

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ  
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАНОДАРСКОГО КРАЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД № 20 Г. АРМАВИРА

**В. А. Малина**

**Н. М. Камалян**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ  
ПАРТНЕРСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДОО  
С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ  
В КОНТЕКСТЕ ФГОС ДО**

*Учебно-методическое пособие*

Армавир  
2024

УДК 373.2:373.3(072)

ББК 74.100

М 19

**Рецензент:**

*Л.А. Ястребова* – кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии  
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

**Малина, В. А.**

**М 19**

**Методическое сопровождение партнерских взаимоотношений музыкального руководителя ДОО с родителями дошкольников в контексте ФГОС ДО : учебно-методическое пособие / В. А. Малина, Н. М. Камалян. – Армавир : РИО АГПУ, 2024. – 36 с.**

Методическое пособие включает в себя теоретический анализ и практические рекомендации по вопросам обеспечения методистом продуктивного сотрудничества музыкального руководителя с родителями воспитанников. Содержание работы соответствует требованиям модернизации дошкольного образования, в рамках которого организуются необходимые условия для повышения педагогической компетентности, активности участия в образовательном музыкальном процессе родителей дошкольников и для всестороннего развития личности ребенка.

Информация актуальна для педагогов дошкольного и начального образования, музыкальных работников и менеджеров дошкольного образования.

УДК 373.2:373.3(072)

ББК 74.100

© Малина В.А.,

Камалян Н.М., 2024

© Оформление. ФГБОУ ВО

«Армавирский государственный педагогический университет», 2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение</b> .....	4
<b>Глава 1 Теоретические основы проблемы взаимодействия музыкального руководителя и родителей дошкольников в ДОУ</b> .....	6
1.1 Построение партнерских взаимоотношений музыкального руководителя ДОО с родителями дошкольников в контексте ФГОС ДО .....	8
1.2 Позиция методиста в организации работы по развитию дошкольников в контексте художественно-эстетического воспитания .....	10
<b>Глава 2 Содержание опытной работы по музыкальному развитию дошкольников в совместной деятельности музыкального руководителя и семей воспитанников</b> .....	13
2.1 Этапы реализации работы .....	13
2.2 Формы работы по музыкальному воспитанию .....	15
<b>Заключение</b> .....	32
<b>Список использованной литературы</b> .....	33

## **ВВЕДЕНИЕ**

Социальное партнерство – особенный вид совместной работы всех участников образовательного процесса, который характеризуется едиными целями, ценностями, доверием и уважением, добровольностью и долговременностью взаимоотношений.

Семья – это первый социальный институт воспитания ребенка. Именно в семье реализуется преемственность поколений, первичная социализация ребенка, что включает в себя преемственность семейных ценностей и традиций.

Семейное воспитание – это целенаправленный процесс формирования родителями духовно-нравственных и физических качеств ребенка.

Современные взгляды на организацию взаимодействия педагогов с семьями дошкольников направлены на построение системы диалогического общения посредством реализации лично ориентированного подхода на основе социального партнерства.

Сотрудничество детского сада и семьи строится в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию, такими как Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155).

Федеральный закон «Об образовании в РФ» обязывает родителей и педагогов стать не столько равноправными, сколько равноответственными участниками образовательного процесса.

В ситуации, когда многие семьи обеспокоены разрешением проблем экономического «выживания», появилась тенденция самоустранения многих родителей от решения задач воспитания, обучения и духовно-нравственного развития ребенка.

В 44 статье Федерального закона «Об образовании в РФ» говорится: «Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка».

В концепции дошкольного воспитания сказано, что «...семья и детский сад, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга. Важным условием преемственности является установление доверительного делового контакта между семьей и детским садом...».

Таким образом, можно сделать вывод, что необходимо, чтобы взаимодействие музыкального руководителя и родителей строилось на принципах

открытости, взаимопонимания и доверия. В дошкольном учреждении воспитанники получают музыкальное образование, приобретают навык взаимодействия со взрослыми и сверстниками, способность организовывать собственную музыкальную деятельность. Однако то, насколько хорошо дети будут владеть этими навыками, зависит от отношения семьи к музыкальному воспитанию в детском саду.

Актуальность нашего пособия заключается в том, что ее содержание соответствует требованиям модернизации дошкольного образования, в рамках которого создаются необходимые условия для повышения педагогической культуры родителей воспитанников, тем самым ориентируя их на рост активности участия в воспитательном музыкальном процессе с целью гармоничного развития личности ребенка.

Новизна и практическая значимость нашей работы выражается в том, что ее реализация способствует построению единых образовательно-воспитательных условий в дошкольном учреждении и семье посредством развития социально-педагогической компетентности; способствует повышению уровня ответственности и заинтересованности родителей в художественно-эстетическом воспитании детей в условиях семьи на основе применения обновленных форм взаимодействия. Родители становятся полноправными, активными участниками дошкольного образования, растет уровень доверия и уважение к работникам детского сада.

Цель методической разработки – организация необходимых условий для построения ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и формирования компетентности родителей; реализация права родителей на активное участие в жизни детского сада.

# **ГЛАВА 1**

## **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И РОДИТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОО**

Одним из важнейших направлений в преобразовании дошкольного образования в образовательный процесс ДОО является партнерство детского сада и семьи. Во взаимодействии дошкольного учреждения с родителями воспитанников существуют объективные трудности. С одной стороны, этот процесс направлен на рост педагогической компетентности родителей и оказание им поддержки, а с другой – на включение родителей в образовательный процесс детского сада. В основе взаимоотношений ДОО и семьи лежит сотрудничество, т. е. совместное определение задач деятельности, совместное планирование будущей работы, общее распределение сил, планирование предстоящей деятельности в соответствии с необходимостью включения каждого участника, общий контроль и оценка результатов работы.

Сотрудничество педагогов и родителей дошкольников подразумевает равные позиции партнеров, уважение друг к другу, учет их личных потребностей, возможностей и способностей. Инициаторами такой формы сотрудничества должны быть педагоги, поскольку они профессионально готовы к образовательной деятельности. Так, проблема совместной работы детского сада и семьи по художественно-эстетическому воспитанию детей, особенно значима на современном этапе. Педагогически подкованные родители понимают значимость музыкального воспитания в развитии личности, и стараются обогатить ребенка эмоциональными впечатлениями, расширить его музыкальный опыт, посещать с ним концерты и т. д. Они желают заинтересовать своих детей занятиями музыкой в студиях, кружках, музыкальных школах. Поиск оптимальных форм сотрудничества музыкального работника с родителями воспитанниками, является важным направлением обеспечения высокого качества музыкального развития детей. Федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения предусматривают развитие у детей дошкольного возраста определенных компетенций, таких, как освоение дошкольником способов познания, саморазвития, ориентации в окружающем мире. Главные направления и содержание работы педагогических работников по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» требуют сотрудничества музыкального руководителя и семьи.

К главным условиям работы дошкольного учреждения с семьями воспитанников специалисты, в частности О.И. Давыдова и А.А. Майер, относят солидарность, доверие, позитивную критику и самооценку, привлечение социальных партнеров, повышение психологической грамотности родителей. В рамках нового эталона трансформируется метод организации детских

видов деятельности. Не инициатива взрослого, а партнерское взаимодействие взрослого и ребенка, это особенно важно и результативно в контексте становления в дошкольном возрасте.

Для детей это возможность освоить социально-полезные навыки, подняться на новый уровень интеллектуального развития, выработать активно-познавательную позицию и навыки, необходимые для предстоящего обучения в школе.

Для музыкального руководителя это возможность оценки степени своих профессиональных возможностей и достижений, непрерывно совершенствовать свои профессиональные навыки, построить партнерские, доверительные отношения между всеми участниками образовательного процесса; создать пространство для включения инновационных педагогических технологий.

М.Б. Зацепина подчеркивает, что родителям, заинтересованным в настоящем и будущем своих детей, нужно стать полноценными партнерами образовательного процесса, получать информацию об особенностях развития ребенка, а в последующем выбирать для ребенка школу на основе рекомендаций специалистов, учитывая индивидуальные особенности ребенка. О.П. Радынова обозначает неопровержимые достоинства новой системы инновационных форм взаимодействия музыкального руководителя с семьями. Это верный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию дошкольников. Родители уверены в том, что детский сад поддерживает их в решении педагогических трудностей, рассматривая позиции семьи. Педагоги, в свою очередь, принимают помощь родителей в разрешении педагогических задач. А в самом большом выигрыше оказываются дети, ради которых и происходит это взаимодействие. Преимущества взаимодействия музыкального руководителя с семьями:

- учет индивидуальности детей в различных условиях;
- укрепление внутрисемейных связей, нахождение общих интересов и занятий;
- реализация единой цельной программы развития ребенка в дошкольной организации и семье;
- возможность учета в воспитательно-образовательном процессе типа семьи и формы семейных отношений.

При внедрению новой системы взаимодействия с семьями получается избежать тех недостатков, которые характерны для традиционной формы работы с родителями. Согласно мнению разработчиков ФГОС ДО, результатом дошкольного образования должна стать социализация дошкольников, образование у ребенка жизненно значимых главных ценностей культуры мира. Особенное внимание музыкальный руководитель обязан уделять формированию мотивационной сферы. Это необходимо для познания мира музыки, эмоций, чувств и фантазий, для созидания. Важнейшей задачей

дошкольного образования является «эмоциональное благополучие» всех и каждого ребенка. Работа в этом направлении способствует существенному повышению активности родителей в вопросах музыкального воспитания.

Анализируя проблемы сотрудничества музыкального руководителя и родителей в современной теории и практике дошкольного образования, мы выяснили, что по требованию ФГОС ДО взаимодействие ДОО и родителей необходимо для достижения позитивных результатов музыкального развития детей. В сферу профессиональных компетенций, нужных музыкальному руководителю для результативной работы с дошкольниками, входят:

- информационная: компетенция совместного проведения музыкальных занятий и утренников;
- развивающая: поддержание необходимых условий в быту ДОО и дома;
- мобилизационная: применение ИКТ в педагогической практике;
- ориентационная: воспитание у дошкольников и их родителей отношения к музыкальному искусству как к культурной ценности;
- организаторская: проведение индивидуального и коллективного консультирования родителей, проведение открытых мероприятий и кружковой работы с детьми и их родителями.

Взаимодействие с родителями воспитанников занимает важное место среди данных компетенций. Это демонстрирует, что в настоящее время роль совместной работы музыкального руководителя с родителями значительно растет.

### **1.1 Построение партнерских взаимоотношений музыкального руководителя ДОО с родителями дошкольников в контексте ФГОС ДО**

Немаловажным условием обеспечения целостного развития личности детей является организация продуктивного взаимодействия с семьями воспитанников.

Успешное взаимодействие можно реализовать только лишь в том случае, если дошкольное учреждение знакомо с воспитательными возможностями семей дошкольников, а семья включена в работу дошкольного учреждения, которому доверяет воспитание детей. Это способствует показыванию друг другу необходимой поддержки в развитии ребенка, вводить имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач образования.

Немаловажным условием обеспечения целостного развития личности детей является организация продуктивного взаимодействия с семьями воспитанников.

Успешное взаимодействие можно реализовать только лишь в том случае, если дошкольное учреждение знакомо с воспитательными возможностями семей дошкольников, а семья включена в работу дошкольного учреждения,



которому доверяет воспитание детей. Это способствует показыванию друг другу необходимой поддержки в развитии ребенка, вводить имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач образования.

Главные задачи взаимодействия дошкольного учреждения и семьи:

1. Мониторинг отношений педагогов и родителей к различным задачам воспитания, образования, развития дошкольников, условий реализации различных видов деятельности в детском саду и семье.

2. Знакомство родителей и педагогов с передовым опытом образования в условиях детского сада и семьи, а также с затруднениями, которые возникают в семейном и социальном воспитании детей.

3. Просвещение друг друга в вопросах воспитания и обучения дошкольников и о возможностях дошкольного учреждения и семьи в их разрешении.

4. Организация условий в ДООУ для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, которое будет способствовать развитию продуктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми.

5. Привлечение семей дошкольников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, осуществляемых в условиях детского сада и за его пределами.

6. Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным желаниям и потребностям ребенка, организация необходимых условий для их удовлетворения в условиях семьи.

Для обоюдного исследования воспитательного потенциала используется следующее:

- специально организуемый социально-педагогический мониторинг с применением бесед, анкетирования;

- организация дней открытых дверей в ДООУ;

- разнообразные встречи, направленные на знакомство с достижениями ребенка.

В основе взаимодействия педагога и семей воспитанников детского сада по созданию единого пространства развития детей лежат определенные принципы:

1. Демократичный стиль общения родителей и педагогов.

2. Преемственность системных действий;

3. Гуманистический подход к построению взаимоотношений семьи и детского сада.

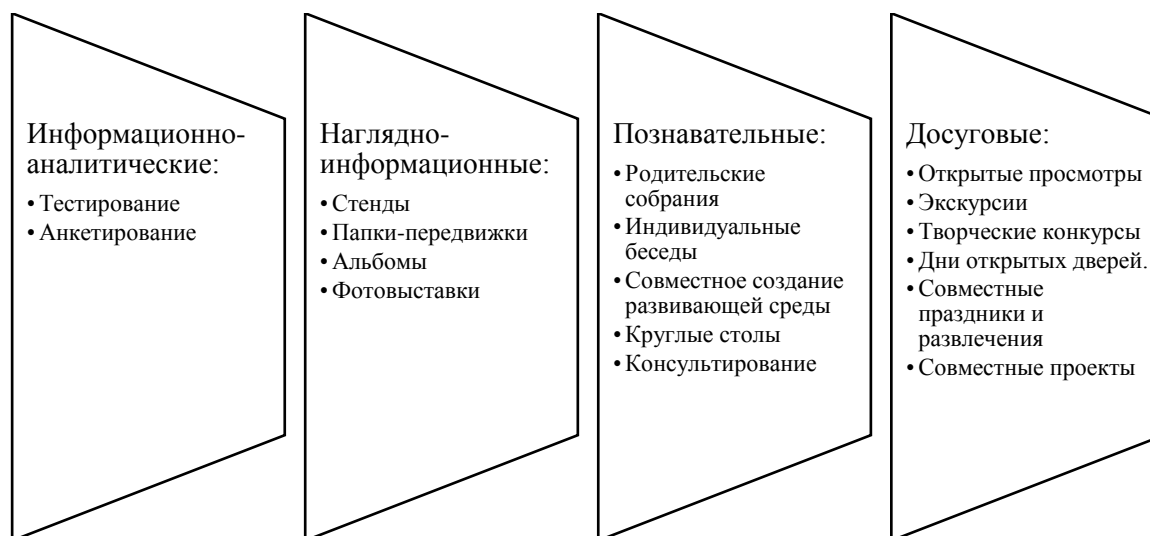
4. Индивидуальный подход.

5. Субъект-субъектные отношения.

6. Динамичность.

7. Этапность реализации.

Формы взаимодействия с родителями представлены на Рисунке 1.



**Рис. 1 – Формы взаимодействия с родителями**

Критерии эффективности взаимодействия:

1. Увеличение посещаемости родителями совместных мероприятий.
2. Слаженность работы педагогов и родителей.
3. Заинтересованность родителей.
4. Позитивное мнение родителей.

## **1.2 Позиция методиста в организации работы по развитию дошкольников в контексте художественно-эстетического воспитания**

За реализацией процесса музыкального воспитания в условиях детского сада наблюдают квалифицированные лица – методисты, у которых данная задача прописана в должностных инструкциях. В задачи методиста входит следующее:

- направлять вектор работы по данному направлению в соответствии с требованиями ФОП ДО по музыкальному воспитанию и требованиями социума;
- непрерывно повышать музыкальную культуру всех педагогических кадров.

Чтобы выполнить данные задачи, методисту нужно быть осведомленным в вопросах музыкальной жизни, художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Ему всегда необходимо стремиться к расширению кругозора, общей культуры, быть на шаг впереди подчиненных ему педагогов-музыкантов.

Выполняя свою работу, методист обязан прежде всего ознакомиться с квалификацией музыкальных работников детского сада, их музыкальным образованием. А затем основать творческий актив из опытных педагогов,

с которыми он будет решать различные вопросы и осуществлять непосредственный контроль за процессом музыкального воспитания в детском саду.

В обязанности методиста входит проведение работы с музыкальными руководителями, воспитателями детских садов – в том числе анализировать и оценивать ее. В его работу входит создания раздела работы по музыкальному воспитанию в методическом кабинете. Организуя методический кабинет, методист обязан побеспокоиться о том, чтобы в нем были условия для проведения музыкальной работы. В частности, методический кабинет должен быть оснащен необходимой литературой: подборка материалов методического характера, книги, журналы, которые освещают проблемы музыкального воспитания. Помимо этого, в методическом кабинете должны находиться примеры костюмов и их деталей, рекомендуемых к применению на утренниках и вечерах досугов, пособия для реализации практической деятельности и методических объединений; разнообразные методические материалы: планы, конспекты музыкальных занятий, сценарии праздников, доклады, и т. д.

Методист совместно с творческой группой и ведет следующую работу:

- организует методические объединения;
- по мере необходимости организует курсы по повышению квалификации или же направляет некоторых работников на такие курсы в другие города;
- посещает музыкальные занятия в дошкольной организации с целью проверки качества работы музыкального руководителя и оказания им помощи по мере необходимости;
- осуществляет групповые и индивидуальные консультации по различным задачам музыкального воспитания;
- контролирует выполнение работы по разделу «Музыкальное воспитание».

Стоит отметить, что при мониторинге и анализе музыкальных занятий методист должен проявить тактичность в общении с педагогическими работниками, но вместе с тем твердость и знание дела.

Как правило, познакомившись с уровнем музыкального воспитания в ДОУ, с образовательной деятельностью в разных по возрасту группах и сделав необходимые выводы, методист устраивает обсуждение с педагогическим коллективом. Вначале методист дает слово музыкальному руководителю, который рассказывает об особенностях своей работы, о конкретных моментах занятий, которые вызывают у него какие-либо вопросы. Затем методист дает слово присутствующим педагогам, чтобы задать музыкальному руководителю имеющиеся у них вопросы. Дает слово для ответа. Советует присутствующим говорить по существу дела. По просьбе музыкального руководителя вторично предоставляет ему слово для ответа

по высказываниям. И только после такого обсуждения исполняет свое заключение, отметив первоначально позитивные и только затем негативные стороны работы.

Организуя различные мероприятия непосредственно в методическом кабинете, методист привлекает к этой деятельности и творческую группу.

В частности, при проведении практикума или методического объединения за теорию отвечает сам методист, а практику поручает музыкальному руководителем – членам актива.

В следующем разделе мы приводим примерные темы и планы консультации, семинара практикума, а также примерные планы анализа музыкального занятия и праздник.

## ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ ОПЫТНОЙ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И СЕМЕЙ ВОСПИТАННИКОВ

Задачи музыкального руководителя в детском саду – формирование музыкальной культуры детей в детском саду, приобщение их к миру музыки, формирование эстетического отношения к миру. Успех в данной работе может быть достигнут только при тесном сотрудничестве педагогов детского сада и семьи. «Только вместе с родителями, общими усилиями, учителя могут дать детям большое человеческое счастье», – написал В.А. Сухомлинский.

### 2.1 Этапы реализации работы

#### 1 этап – подготовительный.

1. Анкетирование родителей по теме «Музыка в семейном воспитании».

Цель: обнаружить семьи, заинтересованные в музыкальном образовании.

Задача: исследовать интересы и потребности и родителей в вопросе сотрудничества с дошкольным учреждением (по музыкальному воспитанию).

2. Опрос родителей (законных представителей) с целью исследования необходимой помощи, выполнении роли родителя в реализации совместных мероприятий.

Задача: определение индивидуального подхода с каждой семьей для определения направления взаимодействия.

3. Посещение родительских собраний.

Задача: знакомить с планом работы по музыкальному воспитанию.

#### 2 этап – основной.

Формы работы, реализуемые на данном этапе представлены в Таблице № 1.

*Таблица 1*

### Формы работы, реализуемые со всеми участниками образовательного процесса

Взаимодействие с методистом	Взаимодействие с семьями воспитанников	Взаимодействие с детьми
<b>Сентябрь</b>		
Консультация для педагогов по теме «Родителям о музыкаль-	Анкетирование «Музыкальное воспита- ние в семье»	Экскурсия в музыкальный зал

<b>Взаимодействие с методистом</b>	<b>Взаимодействие с семьями воспитанников</b>	<b>Взаимодействие с детьми</b>
НОМ ВОСПИТАНИИ»		
<b>Октябрь</b>		
Консультация «Учим ребенка слушать музыку»	Участие в подготовке и проведении осенних праздников	Участие в осенних праздниках
<b>Ноябрь</b>		
Беседа «Создание условий для воспитания музыкой ребенка дома»	Консультация «Фонопедические упражнения как профилактика простудных заболеваний» (старший дошкольный возраст)	Праздник ко Дню матери «При солнышке тепло – при матери добро»
<b>Декабрь</b>		
Консультации: «Малыш и музыка вокруг» «Музыка воспитывает и обучает»	Практическая деятельность: участие в конкурсе «Новогодняя открытка»	Участие в Новогоднем утреннике (все группы)
<b>Январь</b>		
Рекомендации к выбору репертуара классической музыки для слушания детям дома	Беседа «Воспитание интереса у детей к музыке»	Прощание с елкой
<b>Февраль</b>		
Консультация «Культура досуга в семье»	Консультация «Элементарное музицирование как средство творческого развития ребенка»	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества
<b>Март</b>		
Презентация «Возможности музыкальных пальчиковых игр в развитии речи дошкольников»	Участие родителей в изготовлении атрибутов и костюмов к празднику 8 Марта (все группы)	Участие в мероприятиях, посвященных 8 Марта
<b>Апрель</b>		
Анкетирование «Выявление рейтинга успешности работы музыкального руководителя»	Участие родителей в изготовлении атрибутов и костюмов к празднованию Дня космонавтики	Празднование Дня космонавтики
<b>Май</b>		
Беседа о музыкальных способностях детей по результатам итоговой диагностики (все группы)	Консультация «Десять лучших песен о войне» (старший дошкольный возраст)	Утренники, посвященные Дню Победы

### **3 этап – заключительный:**

1. Заседание Родительского комитета.
2. Сбор, обработка и обобщение практических итогов, соотнесение поставленных на первом этапе целей и полученных результатов.
3. Представление итогов работы на педагогическом совете. Определение перспектив дальнейшей деятельности дошкольного учреждения в рамках сотрудничества с родителями.

## **2.2 Формы работы по музыкальному воспитанию**

### **Консультация для педагогов по теме «Родителям о музыкальном воспитании»**

В дошкольной организации реализуется работа по музыкальному воспитанию детей. Чтобы построить взаимосвязь педагогов детского сада и семьями воспитанниками, проводится знакомство единовременно с группой воспитанников, поступивших вновь, с их родителями (законными представителями), условиями, в которых воспитывается дошкольник. Для этого применяются различные методы, в частности наблюдение, индивидуальные консультации, анкетирование. Посредством этого можно выявить, что некоторые семьи интересуются вопросами музыкального воспитания, но испытывают затруднения, другие – наибольшее внимание уделяют созданию материальных условий, третьи не учитывают возрастные возможности и потребности детей.

Многие семьи по разнообразным причинам не уделяют внимание музыкальному воспитанию детей. Задачей педагога является вооружение родителей компетенциями о роли музыки в воспитании и развитии ребенка. На консультациях родители получают представление об основах музыкального воспитания детей, а на собраниях знакомятся с возрастными особенностями, уровнем развития и задачами воспитания на каждом возрастном этапе их ребенка. Родители переходят из группы в группу вместе со своими детьми, что регулирует их потребности. На индивидуальных и групповых консультациях, в личных ситуационных беседах, необходимо в доступной форме рассказывать родителям о том, какую роль имеет музыкальное искусство в духовно-нравственном, интеллектуальном, эстетическом и физическом развитии детей.

Важность прослушивания музыки в домашних условиях способствует убеждению родителей дошкольников в том, что всем необходим уголок для ребенка, где бы он мог играть и музицировать. Ненавязчиво даются педагогические советы, как лучше создать условия, как организовать уголок, собрать домашнюю фонотеку, как выбрать музыкальную игрушку, детские музыкальные инструменты и как преподнести их детям.

Отмечается, какое значение для развития детей-дошкольников имеют телевизионные и интернет-шоу, объясняется, как необходимо их слушать и смотреть, какие детские спектакли, музыкальные фильмы доступны для восприятия ребенка. Необходимо говорить о том, как музыка влияет на моральные принципы и качества поведения человека, что влияние музыки зачастую бывает более сильным, чем иные средства воспитания. В процессе работы, как правило, выясняется, что многих родителей воспитанников интересует, что такое музыкальные способности, есть ли они у их детей, какие у него успехи на музыкальных занятиях.

Родители узнают о воздействии музыки на физическое развитие дошкольников и о музыкально-ритмических движениях как одном из продуктивных видов деятельности. Каждая консультация, собрание, беседа требует скрупулезной подготовки. Устанавливается содержание выступления, оптимальные формы работы с семьями, затем выбираются примеры из образовательной деятельности, литературных и публицистических источников, создаются наглядные пособия, разрабатываются рекомендации. Вся подобранная информация подтверждается заведующей и методистом дошкольной организации. Чтобы за короткое время дать большое количество информации родителям, применяются различные формы, работа базируется на конкретном материале. В разных видах работы с семьями применяется литература, ИКТ-технологии, организуются концерты детского творчества, проводятся целевые экскурсии по ДОО, проводятся практические занятия, викторины и конкурсы. Родители оказывают помощь в оформлении зала, подготовки костюмов к праздникам, выступают с рассказами о своей профессии, совместно с детьми поют песни, играют.

А как необходимо проводить праздники дома? Чтобы выяснить, какую роль играет ребенок в семейных торжествах, предлагается семьям воспитанников старшей и подготовительной групп следующие вопросы: какие праздники вы проводите совместно с детьми? Устраиваются ли домашние концерты? Кто является их инициатором? Какие трудности возникают у вас при организации праздников? Как правило, что многие семьи проводят праздники вместе с детьми. Вершиной праздника является концерт, который в каждой семье устраивается по-своему. Анализ ответов родителей позволяет обнаружить позитивный опыт организации праздников в семье, выясняется специфика их организации, выявляются основные трудности. Учитывая пожелания родителей, рекомендуются сценарии праздников для дома, оборудование которых не требует большой подготовки и сложных материалов, а программа включает песни, пляски, стихи и игры, пользующихся успехом у детей.

Такая проводимая работа поможет значительно повысить активность родителей в вопросе музыкального воспитания. Они проявляют интерес к тому, какие успехи их ребенка в детском саду, как организовать его досуг дома, применяя с этой целью техническое оборудование. Совместно с семьями удастся создать устойчивый интерес к музыкальной деятельности у большинства детей, растет уровень музыкального развития. Сложившаяся система работы создает основу для дальнейшего совершенствования музыкального воспитания детей.



## Анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» (все группы)

ФИО (по желанию) \_\_\_\_\_

1. Какую роль играет музыка в повседневной жизни вашего ребенка?

- Помогает исследовать мир.
- Воспитывает художественно-эстетический вкус.
- Развивают творческую фантазию.
- Формирует внутренний мир.
- Свое: \_\_\_\_\_

2. Какая музыка наиболее часто звучит у вас дома?

- Современная.
- Классическая.
- Народная.

3. Прививаете ли вы вашему ребенку навыки слушания музыки?

Каким методом?

- Посещаем концерты.
- Организация домашней фонотеки.
- Посещение музыкальных кружков.

Свое: \_\_\_\_\_

4. Кто чаще является инициатором прослушивания музыки в семье?

- Родители.
- Ребенок.

5. Умеет ли кто-то из членов семьи играть на музыкальных инструментах?

6. Хотите ли вы, чтобы ваш ребенок имел музыкальное образование?

- Нет.
- Да.
- Затрудняюсь ответить.

7. Есть ли в вашем доме музыкальные инструменты и игрушки?

- Нет.
- Да (перечислите): \_\_\_\_\_

8. Интересует ли вас организация музыкального воспитания в детском саду?

- Нет.
- Да.
- Затрудняюсь ответить.

9. Нужны ли вам консультации музыкального руководителя по вопросу воспитания вашего ребенка?

- Нет.
- Да.
- Затрудняюсь ответить.

10. В каких мероприятиях, проводимых в детском саду, вы хотели бы почувствовать?

- В утренниках.
- В развлечениях.
- В семейных конкурсах.
- В изготовлении костюмов и атрибутов.

Свое: \_\_\_\_\_

11. Ваши пожелания и предложения по музыкальному воспитанию Вашего ребенка

---



---



---

Благодарим за активное участие в проводимом анкетировании, с уважением, ваш музыкальный руководитель \_\_\_\_\_

### **Консультация «Учим ребенка слушать музыку»**

Как правило, родители придерживаются мнения, что детей нет необходимости приобщать к музыке, если они сами не проявляют к ней какого-либо интереса. Но это распространенная ошибка. Ребенку важно слушать музыку. Свой первый опыт музыкальной деятельности, как и любой другой, ребенок приобретает в семье, слушая музыкальные записи, просматривая мультфильмы с саунд-дизайном, пение взрослых. Мы не можем отрицать позитивное влияние самостоятельной деятельности ребенка на формирование его музыкальности. Совместно с этим, продолжительные наблюдения за музыкальным развитием детей подтверждают то, что важным условием данного развития в раннем возрасте является совместное слушание музыки. К сожалению, родители редко слушают музыку вместе с ребенком. Как правило, они ссылаются на свою занятость или на неусидчивость и нежелание самих детей. А между тем давно подтверждено, что музыка – самый благоприятный «фон», на котором рождается духовная близость между людьми. Она способствует возникновению особой связи между взрослыми и детьми. В какой форме может проходить совместное прослушивание музыки?

Оно и в пении ребенка для своих родителей, и в совместном исполнении танцев, и разумеется в слушании музыки. В процессе совместного восприятия у ребенка возникает желание поделиться своими чувствами со взрослыми. А это очень важно и для установления духовного контакта

между ребенком и взрослым и для начального этапа обучения слушанию музыки. Если вы хотите научить ребенка слушать музыку, постарайтесь сначала самостоятельно прочувствовать, понять то произведение, которое подобрали для малыша.

Известно всем, что в отличие от иных знаний, например – литература, музыка не открывает, а дает эмоции и мысли композитора, и оказывает влияния на чувства слушателя. Вследствие этого для начала необходимо выбрать короткое произведение с ярко выраженным характером, настроением и понятной мелодией. Для детей старшего дошкольного возраста это может быть одна из пьес, написанных специально для детей, в частности, из «Детского альбома» Чайковского. Дети с увлечением слушают музыку в исполнении оркестра народных инструментов. После выслушивания проведите беседу с ребенком о прослушанном произведении. Необходимо, чтобы прослушанная музыка нашла эмоциональный отклик в душе детей. Малыши с удовольствием слушают народные мелодии, музыку плясового характера, любят колыбельные песни. Как же научить ребенка слушать музыку? Есть самые разнообразные способы. Многие родители придерживаются мнения, что лучше обучение музыки получать в музыкальной школе. В какой-то степени они правы: в музыкальной школе ребенок научится играть и слышать музыку на профессиональном уровне. Это не один лишь путь приобщения ребенка к музыке. Хорошо, если на первых этапах восприятия музыки помощником ему становится родной для него человек. Если ребенок будет слушать музыку один, то он может легко отвлечься. Но если же эту музыку ребенок будет слушать совместно с родителями, то он проявляет свои эмоции, радуется. Полезно слушать музыку вместе с ровесниками, дети стараются как можно сильнее передать другу свои ощущения от музыки, обнаружить их в двигательной деятельности. Информацию в выборе музыкального репертуара для прослушивания в соответствии с возрастом, родители могут позаимствовать в особой литературе: «Про трех китов», «Как рассказывать детям о музыке». Не нужно стараться приобретать сразу большую фонотеку. Наблюдения демонстрируют, что дети дошкольного возраста с удовольствием прослушивают много раз одни и те же понравившиеся им произведения. Можно основывать музыкальные вечера в увлекательной форме, музыкальные номера, подготовленные заблаговременно. Детям постарше приносит удовольствие рисование под музыку. Необходимо стремиться активизировать и поощрять фантазию ребенка при восприятии музыки. Родителям можно выдумать легкие игры, выбрать музыкальные отрывки, имитирующие звук моря, шум дождя и попросить ребенка узнать отраженные в музыке явления. Если не все сразу получается, как бы вам того хотелось, не выказывайте своего разочарования, а попробуйте спокойно разобраться в том, что и почему не получилось из задуманного. Важно

не забывать, что жизнь ребенка, который не любит музыку скуднее, чем духовный мир его ровесника, который понимает музыку и знает ее.

Музыка дарует и родителям, и детям радость коллективного творчества, наполняет жизнь яркими красками. Не обязательно иметь музыкальное образование, для того чтобы систематически отпрапляться с вашим ребенком в изумительный мир гармонии звуков. Организуйте домашнюю фонотеку из записи детских песенок, музыки из мультфильмов, классики, маршей и других. Музыка можно включать на небольшой громкости при чтении сказок, сопровождать ею рисование, лепку или применить при укладывании спать. Создайте домашний оркестр из детских музыкальных инструментов и воспроизводите на них детские песни, разнообразные танцевальные и маршевые мелодии. Чтение стихов также может сопровождаться подыгрыванием на музыкальных инструментах. Вырабатывать тембровый и ритмический слух ребенка можно посредством игр и загадок с введением в них музыкальных инструментов. Все дети очень активны, и если поощрять их двигательные импровизации под музыку, то у таких детей будет особая координация и грациозность движений.

### **Беседа «Создание условий для воспитания музыкой ребенка дома»**

Во всем мире принято считать, что наилучшие условия для воспитания и развития ребенка-дошкольника, в том числе и музыкального, формируются в семье. Именно в данном возрасте закладываются те основы, какие помогают удачно развить у детей музыкальные способности, приобщать их к музыке, выработать у них позитивное к ней отношение. Родители должны знать приемы и методы, способы организации музыкального образования в семье, понимать важную роль музыкального образования, повышать свой собственный культурный уровень. Музыкальное развитие и воспитания ребенка в семье зависит от тех предпосылок и условий, которые устанавливаются врожденными музыкальными задатками и образом жизни каждой семьи, ее традициями, отношением к музыке и музыкальному искусству, культурой.

Музыкальность включает в себя три главные музыкальные способности:

- ладовое чувство, которое выражается при восприятии музыки, как экспансивное волнение, чувствованное восприятие;
- музыкально-слуховое представление, представляет собой воображение и память, эта особенность, выражающая в воспроизведении мелодии по слуху;
- чувство ритма – это способность активно переживать музыку, испытывать эмоциональную выразительность музыкального ритма и воспроизводить его точно.

В семье есть все условия для использования разнообразных видов музыкальной деятельности (восприятие, творчество, исполнительство музыкально-образовательная деятельность). Дома дети могут слушать музыку по своему желанию в профессиональном исполнении и качественном звучании.

Обучая детей музыке, родители ставят разнообразные цели и задачи. Это зависит от их отношения к музыке и музыкальным профессиям. Все же главными задачами музыкального воспитания детей в семье можно назвать те же, что и в дошкольной организации, а именно:

- обогащать духовный мир детей музыкальными впечатлениями, пробуждать интерес к музыке, передавать традиции своего народа, вырабатывать начала музыкальной культуры;

- формировать музыкальные и творческие способности в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная, деятельность);

- оказывать содействие общему развитию дошкольников средствами музыки.

Совместная деятельность пап и мам с ребенком на протяжении дошкольного возраста помогает повышать качество образования детей и развивать потенциальные возможности каждого ребенка.

Данная работа включает следующие виды деятельности: слушание-восприятие, певческую деятельность, музыкально-ритмическую деятельность, приобщение к игре на музыкальных инструментах.

Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах содержит следующие виды деятельности:

- обучение воспроизведению на музыкальном инструменте одного, двух-трех звуков индивидуально и вместе со взрослым;

- осуществление творческих импровизаций, близких кругозору ребенка;

- материальное обеспечение элементарного музицирования: покупка музыкальных инструментов;

- организация музыкального уголка;

- создание музыкальных инструментов из бросовых материалов.

Во время самостоятельных занятий музыкой ребенку создать условия, чтобы он в это время не отвлекался.

Таким образом, можно сделать вывод, что активное музыкально-эстетическое воспитание в условиях семьи в процессе решения выше изложенных задач с применением различных форм музыкальной деятельности детей, а также привлечения родителей к участию в мероприятиях дошкольной организации, связанных с музыкальным развитием ребенка, способствует обогащению духовного мира ребенка более результативному развитию его музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости и развитию музыкальной культуры в целом.

## **Консультация для родителей воспитанников «Малыш и музыка»**

Все родители мечтают, чтобы их дети выросли воспитанными и творчески развитыми, умел петь или же играть на музыкальном инструменте. Формирование музыкальных способностей и ознакомление с музыкальными жанрами обогащает эмоциональный и духовно-нравственный мир детей, делает его жизнерадостной и эмоционально богатой личностью. Все дети в той или иной степени музыкальны. Нам бы хотелось привести несколько значимых причин, которые подскажут вам о важности музыкального образования.

1. Навык игры на музыкальных инструментах – дань традиции. Музыкале учили всех аристократов: как русских, так и европейских.

2. Занятия музыкой воспитывают дисциплину и волю. Музыка способствует воспитанию характера.

3. Занимаясь музыкой, ребенок развивает интеллектуальные способности.

4. Музыка и язык – близнецы-братья. Они возникли следом друг за другом: сначала – музыка; потом – устная речь, и в нашей голове они продолжают существовать рядом.

5. Музыка системна, иерархична и структурна. Исследование крупных музыкальных произведений формирует структурное мышление.

6. Занятия музыкой способствуют развитию навыков общения.

7. Музыкальные занятия в детском возрасте – это предельная выдержка и артистичность на всю жизнь. Музыканты добросердечны и вместе с тем мужественны. Положение артиста на сцене приучает к максимальной выдержке и готовности. Ребенок с таким опытом не провалит важный экзамен, интервью, собеседование при приеме на работу.

8. Музыкальные занятия развивают маленьких «семиделочек», умеющих делать много дел одновременно. Музыкант, читающий с листа, делает сразу несколько дел – помнит о прошлом, смотрит в будущее и контролирует настоящее.

Желательно приступать к музыкальному образованию как можно раньше. Нужно учить детей в форме игры. Не забывайте о том, что в дошкольном возрасте первые учителя – родители. Важно самим полюбить классическую музыку и слушать ее в живом исполнении.

Музыка – источник особенной детской радости. В раннем возрасте малыш непринужденно обнаруживает для себя красоту музыки, ее особенную силу, а во время музыкальных занятий раскрывает свой творческий потенциал. Одной из важнейших задач детского развития обнаруживается овладение речи, без чего невыполнимо благополучное обучение и общение со сверстниками.

Музыка и речь неразрывно связаны между собой. Исследования демонстрируют, что музыка включает в себя разнообразные элементы, являющиеся также компонентами языка. Музыка формирует способность отличать звуки на слух, формирует у ребенка воображение, способность проявлять мысли вербально, или невербально: движениями и жестами.

Музыкально-речевые игры содействуют полноценному речевому развитию всех детей. С их помощью у детей буквально с рождения благополучно сформируется подражание речи взрослого и речевая активность.

Многие детские песни состоят из простых часто повторяющихся слов, а основным средством овладения языком и развития речи является повтор. Дети даже не осмысливают, что посредством повторения они заучивают новые слова. Запоминание куплетов из песен вырабатывает умение собирать фразы и предложения. И сами того не замечая, дети изучают основу поэзии. Пению необходима четкая артикуляция. При пении воспитанники неосознанно рифмуют определенные слоги. Растет словарный запас ребенка, проистекает знакомство с новыми понятиями. Это может происходить не только на занятиях в детском саду, но и дома, с помощью мам, пап, бабушек и дедушек.

Помимо пения, речь ребенка можно формировать через другие виды музыкальной деятельности, например, посредством музыкальных пальчиковых игр. Как известно, развитие мелкой моторики позитивно влияет на активизацию речевых центров в головном мозге. Малышей радуют потешные игры с пальчиками. Это укрепляет мышечный аппарат, развивает голос детей.

На музыкальных занятиях дети активно занимаются логоритмикой, которая создана на использовании взаимосвязи движения, слова и музыки. Иными словами, дети под музыку проговаривают ритмизованный текст. Это укрепляет мышечный аппарат и развивает голос.

### **Консультация для родителей воспитанников «Музыка воспитывает и обучает»**

Ребенку необходимо помочь увидеть и понять прекрасное. «Прекрасное побуждает доброе», – говорил композитор Д.Б. Кабалевский. Семья должна поддержать ребенка, научить любить и понимать хорошую музыку. Уже с младенческих лет ребенка нужно приобщать к музыкальной культуре. К сожалению, многие родители считают, что музыкальное воспитание необходимо лишь одаренным детям, а если ребенок не проявляет к музыке особого интереса, то приобщать его к данному искусству совсем не обязательно. Помните, детей, невосприимчивых к музыке, не существует, каждый человек, каждый ребенок всегда эмоционально реагирует на музыку. К тому же важным является не само по себе обучение музыке, а влияние музыки на общее формирование ребенка, его духовный мир.

Как вырабатывать музыкальное восприятие у ребенка в семье? Многое здесь зависит от личного примера взрослых. Чем чаще дети слушают музыку и песни, тем ближе и понятнее становятся для них музыкальные образы, ребенок обучается слушать и слышать музыку, понимать ее. Родителям необходимо интересоваться, чему учат ребенка на музыкальных занятиях в дошкольном учреждении, что он поет. Немаловажно вызвать у ребенка желание петь дома те песни, которые он ранее учил. Хорошо иметь дома записи детских песен, музыкальных сказок, народных мелодий, а также музыкальные детские инструменты и игрушки.

Они прекрасные спутники в жизни ребенка в его музыкальном развитии. Музыкальные игрушки-инструменты бывают не озвученные и звучащие. Первые – это всего лишь молчаливые копии настоящих инструментов: балалайки с незвучащими струнами, пианино с нарисованной клавиатурой. Но, несмотря на отсутствие звучания, внешний вид этих игрушек притягивает внимание детей, мотивирует к творческой деятельности. Дети воображают себя музыкантами, с удовольствием поют знакомые песни, имитируя игру на инструменте.

Намного интереснее для детей звучащие инструменты: металлофоны, ксилофоны и т. д. На многих можно играть мелодии песен, на других – свирели, дудки – только один звук. Третьи игрушки издают звук на неопределенной высоте (погремушки, барабаны, треугольники, ложки и т. д.)

Но и все эти игрушки очень любимы детьми. На них можно производить разнообразные ритмические рисунки, динамические оттенки – громче, тише. Необходимо помнить, что важно добиваться бережного обращения детей с музыкальными игрушками, не разрешать детям слишком громко, небрежно играть с ними. И, конечно, особую радость ребенку доставит игрушка, сделанная умелыми руками папы или мамы.

### **Рекомендации к выбору репертуара классической музыки для прослушивания детям дома**

Дошкольное детство является этапом, наиболее подходящим для становления музыкальности и музыкальных способностей. Упущение возможностей этого периода непоправимо. Невозможно не согласиться со словами В.П. Астафьева: «Детство и юность всякого человека – это слышимый лишь ему одному камертон, по которому он потом всю жизнь настраивает свою душу». Давно отмечено, что музыка – самый благоприятный фон, на котором возникает духовная общность между людьми.

#### *Что слушать?*

Необходимо позаботиться о том, чтобы с самого раннего детства ребенок познакомился с классической музыкой. Масару Ибука, автор книги «После трех уже поздно» подчеркивает «Если у ребенка в мозгу, который



еще как чистый лист бумаги, запечатлеется истинное искусство, оно останется там на всю жизнь. Его мозг откажется воспринимать подделку, когда он станет взрослым и родители не смогут влиять на его вкусы». Но если уже сейчас, в дошкольном возрасте, ограничивать слушаемый ребенком репертуар только лишь веселыми детскими песенками, в дальнейшем прививать любовь к настоящим музыкальным произведениям будет трудно и, более того, малютка, скорее всего, будет настаивать на том, чтобы вы их незамедлительно отключили.

*Какая классическая музыка для детей подходит лучше всего?*

Предпочтение музыкального репертуара, который дети слушают дома, зависит от музыкального опыта семьи. Для слушания музыкальных произведений дома оптимальна народная и классическая музыка. Музыкальная классика имеет поистине волшебную силу! Ее можно слушать безгранично, и каждый раз обнаруживать для себя что-то новое, прекрасное, высокое. А наши маленькие слушатели, с их пока еще «незаштампованным» разумом, воспринимают классическую музыку легко и по-своему уникально. Бесчисленные эксперименты показали, что под музыку таких композиторов как Вивальди, Моцарт, Бетховен дети успокаиваются, хорошо спят. Помимо этих произведений для лучшего познания красоты и гармонии окружающего, для развития духовных сил и творческой активности ребенка можно посоветовать музыку и других композиторов.

Если вы хотите обучить ребенка слушанию музыки, постарайтесь вначале самостоятельно почувствовать, понять то произведение, которое выбрали для ребенка. Поэтому для начала правильнее отдать предпочтение небольшому произведению с ярко выраженным характером, настроением и понятной мелодией. Музыка должна быть гармоничной, светлой, умиротворенной и приятной на слух. Лучше избегать трагичных и тревожных композиций. Важно выбирать произведения, где выражены чувства, доступные для понимания ребенка. Такими как раз и являются произведения, написанные композиторами о животных.

Рекомендуемый музыкальный репертуар по слушанию для детей дошкольного возраста:

- Э. Григ «Бабочка»;
- С. Майкапар «Мотылек»;
- Л. Бетховен «Сурок»;
- К. Сен-Санс «Карнавал животных»;
- М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»;
- Д.Б. Кабалевский «Ёжик», «Хромой козлик»;
- А.К. Лядов «Сорока», «Петушок» (слова народные);
- В.С. Калинников «Тень-тень», «Журавель» (слова народные);
- С.С. Прокофьев «Шествие кузнечиков».

Если родители отдают предпочтение эстрадной музыке, то им предлагаются примечательные классические произведения в эстрадной обработке: «Полет шмеля» Н.А. Римского-Корсакова, «Танец маленьких лебедей» П.И. Чайковского и другие.

#### *Как знакомить детей с музыкой?*

Есть несколько простых правил, следуя которым вы обязательно избежите проблем, а соответственно ваш малыш будет в полном порядке.

1. Вы можете время от времени включать музыку, пока занимаетесь делами по хозяйству. Включать музыку также можно фоном во время игр, перед сном, купания и т. д. Все же помните, что музыка не должна звучать постоянно. Включайте музыку два раза в день, минут на 15–30.

2. Не включайте музыку слишком громко. Если проигнорировать это правило, ребенок может нервничать, будет плохо спать, часто капризничать, у него ухудшится аппетит.

3. Детям нельзя слушать музыку в наушниках! Детский слуховой аппарат устроен таким образом, что громкий звук наушников действует непосредственно на мозг малыша, вызывая микросотрясения. «Звуковой шок» может нести неприятные последствия даже для взрослого человека, а для ребенка подавно.

4. При выборе музыкальных произведения для ребенка важно учитывать время суток, когда ребенок будет прослушивать музыку. Если с утра можно включат детские песни более зажигательные, бодрые и быстрые, то к вечеру настойчиво рекомендуем прослушивать медленные детские песенки и мелодии, поэтапно переходя к колыбельным.

5. Не нужно стараться приобретать сразу большую фонотеку. Наблюдения показывают, что малыши с удовольствием прослушивают много раз одни и те же понравившиеся им произведения.

6. Время от времени обращайтесь внимание малыша на произведения, давая краткие характеристики: «Посмотри, какая быстрая (медленная, веселая, грустная) музыка». Выбирайте как можно больше слов для характеристики мелодии, таким образом, вы благоприятно влияете на развитие речи ребенка. Привлекайте ребенка не только как пассивного слушателя, но и как активного: предлагайте танцевать под музыку, похлопать в ладоши.

7. После прослушивания проведите беседу с малышом о прослушанной музыке, попросите его нарисовать свои впечатления.

8. Посещайте с детьми на детские спектакли, концерты, смотрите мультфильмы и детские мюзиклы, разучивайте и пойте с ними детские песни.

Общение ребенка-дошкольника с классической музыкой неминуемо ведет к развитию у него позитивного мировосприятия и эмоционального мироощущения. Чаще слушайте прекрасные музыкальные произведения, и вы не заметите, как классика станет и вам, вашему малышу лучшим другом.

## **Консультация для родителей воспитанников «Культура досуга в семье»**

Досуг – это свободное время от главной деятельности, которым человек распоряжается по собственному желанию. Неумение содержательно и с толком для себя и близких организовать развлечение – показатель слабой культуры личности. С иной стороны, увлекательный досуг – средство разностороннего формирования индивидуальности человека. К.Д. Ушинский писал: «Если человек не знает, что ему делать в часы досуга, то тогда портятся у него и голова, и сердце, и нравственность».

Досуг может быть разнообразным: занимательным и скучным; ярким и унылым. Организация досуга полностью зависит от всех членов семьи, но в большей степени – от родителей. Если просто лежать в выходные дни у телевизора или коротать время у компьютера, а ребенок будет предоставлен сам себе, то такой досуг не будет способствовать полноценному отдыху и объединению семьи.

Досуг – это не обязательно пассивный отдых; он может представлять собой смену вида деятельности. А если досуг – активная деятельность, то это означает, что он не бесполезное времяпрепровождение. Это деятельность, реализовываемая по интересам и задачам, которые ставит перед собой человек.

Для того чтобы в семье досуг был занимательным, полезным и запоминающимся, предлагаем несколько советов.

Главный совет, какой можно дать родителям – преимущественно слушать с ребенком качественную музыку, сделав это занятие традицией. Если родители любят и часто прослушивают музыку, то и для детей постепенно станет необходимостью. Во всех семьях хорошо бы иметь небольшую фонотеку.

### *Семейные праздники.*

При подготовке к семейному празднику нужно собрать программу, предусматривать сюрпризные моменты, заблаговременно побеспокоиться о выборе музыки. Это может быть небольшой концерт с участием взрослых и детей, радостные игры, танцевальные импровизации под музыку, домашний оркестр, небольшие спектакли, в которых разыгрывается сюжет известных сказок или забавные зарисовки из семейной жизни.

Старших дошкольников можно привлекать к организации праздника – посильной уборке и украшению помещения, к созданию поздравительных открыток, подарков и др.

### *Домашний театр.*

Родители могут создать кукольный театр, применяя имеющиеся в доме игрушки или создав кукол вместе с детьми из папье-маше, пластилина, картона и т. п.

### *Развлечения с использованием музыки.*

Совместное пение или пение взрослым для детей, игры-забавы, музыкальные конкурсы, игры-драматизации; слушание музыкальных композиций, сказок и т. п.

Подобные общие развлечения могут играть большую роль в организации дружеской и творческой атмосферы, что важно для укрепления семейных отношений.

#### *Организация домашнего оркестра.*

Для этого понадобятся бубны, бубенчики, металлофоны и др.

Можно применить деревянные ложки, детские погремушки, бутылки.

Простые музыкальные инструменты можно изготовить совместно с ребенком из бросовых материалов: деревянных брусков, пуговиц; пластиковых футляров, жестяных банок и т. п. Емкости можно наполнить крупой, маленькими камешками, песком; коробки разного размера превратить в барабаны. Нужно давать больше возможности самому ребенку экспериментировать с разнообразными предметами.

В качестве примера – несколько советов по созданию интересных самодельных инструментов:

*Бульки.* Стаканчики из-под сметаны наполнить на  $\frac{1}{3}$  водой. Через сделанное в крышке отверстие вставить соломку. Ребенок дует в соломку и даруется «бульками».

*Кастаньеты.* Понадобится плотно сложенный картон. На обе внутренние стороны картона приклеить металлические крышки. Звук извлекается путем сжатия чудо-кастаньеты в ладони ребенка.

*Погремушки.* В пластиковые бутылки из-под шампуня разных форм и цветов насыпать крупу.

С помощью таких элементарных инструментов можно формировать у детей чувство ритма, предлагая элементарные упражнения: отстукивать палочками, брусочками свое имя или имя папы, мамы, брата и т. д.; ритм слов, например: «МА-ма, МА-мо-чка; пал-ка, па-лочка»; ритм знакомых попевок: «Со-ро-ка, соРо-ка, где бы-ла? Да-ле-ко!» и т. д.; сопровождать собственное исполнение песенки или музыки, записанной на диске.

Данная работа должна осуществляться с целью формирования у детей интереса к музыке, закреплять полученные навыки и знания, а также включения родителей в учебный процесс, объединения усилий семьи и ДООУ.

### **Консультация для родителей воспитанников «Возможности музыкальных пальчиковых игр в развитии речи дошкольников»**

С давних времен было неоспоримо влияние действий рук, мелкой моторики, на мозг человека. По утверждению специалистов психолого-педагогической науки и практики, пальчиковые игры приводят в гармоничное отношение тело и разум, помогая всем системам и органам.

В головном мозге область развития речи является частью двигательной области. Знаменитый российский физиолог, доктор медицинских наук М.М. Кольцова подчеркивает: «Движения пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связаны с речевой функцией. Развитие руки и речи у людей шло параллельно, то есть одновременно». Примерно так происходит и ход развития речи детей. Первоначально формируются тонкие движения пальцев рук, затем зарождается артикуляция слогов. Имеются все аргументы рассматривать кисть как полноценный орган речи. Таким образом, речь формируется, если развиты тонкие движения пальцев рук.

Таким образом, пальчиковая гимнастика просто необходима для усвоения навыков мелкой моторики, всестороннего развития речи. Она повышает работоспособность коры головного мозга, развивает высшие психические функции: мышление, память, внимание, воображение. Дети становятся наиболее спокойными, ловкими, послушными, умелыми.

Ловкими пальцы становятся не сразу. У малыша не сразу получается загибать и разгибать пальцы по очереди, но детям очень нравится, когда педагог при этом напевает потешки и песенки.

Музыкальные пальчиковые игры вырабатывают: слуховое восприятие, чувство ритма, музыкальную память, наглядно-образное мышление, фонематический, интонационный, музыкально-певческий слух.

Предлагаем пользоваться методикой Железновых.

Железновы Сергей Станиславович и Екатерина Сергеевна – авторы программы и методических разработок музыкального развития «Музыка с мамой». Ими разработано много различных аудио и видеороликов с красивыми мелодиями, веселой музыкой, элементарными песенками, ярким исполнением. Эта методика завоевала свою любовь не только в России, но и за рубежом.

С малышами раннего возраста можно играть в «Обезьянок» и «Паучков», при работе с детьми старшего дошкольного возраста актуально разучивать «Маленькую Катю», «Десять мышек» и так далее.

Формирование мелкой моторики активизирует у дошкольников работу мозга, способствует пополнению словарного запаса и помогает детям дошкольного возраста подготовиться к обучению в школе, к письму.

Музыка становится понятней и интересней для ребят именно посредством движения. Поэтому базой музыкальной деятельности для детей должны стать танцы, пальчиковые, подвижные игры и музицирование.

В работе оптимально использовать фонограммы. На первом этапе, в период разучивания необходимо петь и проговаривать взрослому в медленном темпе, для того чтобы дети успевали делать движения и постепенно запомнили слова. Первоначально важно показать игру: сесть напротив, на уровне глаз детей. Воспитанники сначала смотрят, затем самостоятельно стараются

выполнить движения. Важно, чтобы игра нравилась детям, и они хотели сделать все самостоятельно. Некоторые дети выполняют движения не как все, по-своему. Нет необходимости его исправлять, пусть покажет свое творческое видение.

Такие пальчиковые игры, как «Десять мышек», «У жирафов», «Котята» помогают выработать у ребенка координацию движений, тонкие тактильные чувства, вырабатывают интеллектуальную деятельность малыша.

Яркие, образные тексты пальчиковых игр «Где же ручки?», «Кролик» становятся шпаргалкой к простым движениям, легко и просто запоминаются ребенком, настраивают его на игру. С поддержкой стихотворного ритма у воспитанников совершенствуется произношение, отрабатывается верный темп речи, формируется речевой слух.

Систематические занятия по методике Железновых способствует активному развитию речи у детей, развитие музыкального слуха, мелкой и крупной моторики, творческих способностей.

### **Анкетирование**

#### **«Выявление рейтинга успешности работы музыкального руководителя»**

Уважаемые родители!

Просим принять вас участие в анкетировании. Нам интересно узнать, как ваш ребенок чувствует себя в дошкольном образовательном учреждении.

Ваши ответы и пожелания будут применены для улучшения педагогической деятельности музыкального руководителя. Надеемся, ваши ответы будут обдуманы и правдивы. Благодарим за сотрудничество!

Анкета для родителей

#### **«Выявление рейтинга успешности работы музыкального руководителя»**

1. Рассказывает ли Ваш ребенок о музыкальной работе, которая проходит в детском саду?

Да

Нет

2. Какие навыки и умения, освоенные в музыкальной деятельности, ваш ребенок использует в повседневной жизни (поет, танцует, слушает музыку, музицирует)

---

---

3. Какие эмоции Вы ощущаете после посещения музыкальных праздников в детском саду?

---

---

4. Какую информацию вы желаете получить о музыкальном воспитании в детском саду?

---

5. Как вы оцениваете работу музыкального руководителя?

1, 2, 3, 4, 5 (обвести)

6. Что бы вы хотели пожелать музыкальному руководителю в его будущей работе?

---

Спасибо!

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Взаимодействие музыкального руководителя с родителями воспитанников мотивирует всех участников образовательного процесса к творческому сотрудничеству, устраняет неловкость, вселяет уверенность и разрешает многие проблемы по музыкальному воспитанию детей.

Мониторинг по итогам года говорит о том, что реализуемая работа помогает повысить уровень компетентности родителей в сфере музыкального воспитания и сделать их активными участниками педагогического процесса.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что работа по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников является наиболее эффективной при активном взаимодействии дошкольного учреждения и семьи. В результате мы можем наблюдать увеличение количества родителей, которые принимают участие в мероприятиях и занимают активную позицию в воспитании и развитии детей. Повышается компетентность родителей по вопросам эстетического воспитания, а также растет уровень доверия родителей детскому саду. Происходит осознание родителями своей роли полноправного участника образовательного процесса, понимание своей роли в эстетическом развитии и воспитании ребенка.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьева, М. А. Дошкольное образование в современной России / М. А. Ананьева. – Текст : непосредственный // Научное сообщество студентов : материалы VI Международной студенческой научно-практической конференции (Чебоксары, 31 декабря 2015 г.). В 2 томах. Том 2. – Чебоксары : Интерактив плюс, 2019. – 360 с.
2. Волович, О. П. Особенности и специфика взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьей / О. П. Волович. – Текст : непосредственный // Вестник науки. – 2018. – Том 3. – № 7. – С. 98–106.
3. Захарова, Н. И. Современные подходы к организации взаимодействия семьи и дошкольного образовательного учреждения в условиях реализации ФГОС / Н. И. Захарова. – Текст : непосредственный // Дошкольное воспитание и обучение. – 2018. – № 19. – С. 75–81.
4. Степанова, И. А. Особенности организации дошкольного образования в качестве ФГОС ДО / И. А. Степанова, Т. А. Макарова. – Текст : непосредственный // Международный студенческий научный вестник. – 2017. – № 4. – С. 7–9.



*Для заметок*



*Для заметок*

*Учебное издание*

**Малина** Валерия Александровна

**Камалян** Нелли Манвеловна

**МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ  
ПАРТНЕРСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДОО  
С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ  
В КОНТЕКСТЕ ФГОС ДО**

*Учебно-методическое пособие*

Редакционно-издательский отдел  
Начальник отдела: А.О. Белоусова  
Компьютерная вёрстка: А.Д. Сергеева

Подписано в печать 08.05.2024. Формат 60×90/16.

Усл. печ. л. 2,25. Уч.-изд. л. 1,61. Тираж 100 экз.

Заказ № 17/24.

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

Редакционно-издательский отдел  
352900, г. Армавир, ул. Ефремова, 35

☎ 8(86137)32739, e-mail: rits\_agpu@mail.ru, сайт: rits.agpu.net